

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ШКОЛА №92 с углубленным изучением математики»**



Утверждаю  
директор МАОУ «Школа №92»

Приказ от 29.08.2025 №333/1

Ю.В.Потатуева

Согласовано

заместитель директора по ВР

А.В.Огнева

от 29.08.2025

Совета МАОУ «Школа №92»

протокол №1

29.08.2025 года

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
Художественной направленности  
«Фантазия»**

Количество часов 68 часов

Педагог Прокопович Ю.В.

Программа дополнительного образования разработана на основе авторской программы Чуриловой Э.Г. «Арт-фантазия».

# Рабочая программа Дополнительного образования «Фантазия»

## 1. Пояснительная записка

При составлении программы учтены нормы и требования к нагрузке детей в течение недели в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) и СанПином (Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13).

Дополнительная образовательная программа «Театральная студия» (далее – Программа) реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

## 2. Характеристика курса

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия изобразительным искусством, музыкой.

Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейных-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством – это не только удовлетворение, но и труд связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа не замыкается в рамках знаний, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основным принцип реализации программы – дифференциации воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно-коллективных форм организаций процесса обучения, программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

#### **Актуальность дополнительной общеразвивающей программы.**

Данная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может являться мощным инструментом развития всех качеств личности ребенка: познавательных и психологических процессов, формирования коммуникативных навыков. Сформированность этих качеств, поможем будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральные кружки, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности, а так же координировать свои функции. Это помогает робость, неуверенность в себе, застенчивость

#### **Новизна дополнительной общеразвивающей программы.**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

### **Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы.**

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

1. Образовательные: Создать условия для творческой активности детей в театрализованной деятельности.

2. Развивающие: Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Развивать координацию движений, учить и запоминать заданные позы и образно передавать их.

3. Воспитательные: Учить детей развивать умение различать настроение, переживания, эмоциональные состояние персонажей.

### **Методические положения программы:**

Методы, используемые при организации занятий:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

3. Практический-импровизации, игры.

Занятия строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).

2. Театрализованная деятельность в разных формах.

3. Эмоциональное заключение.

Каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого используются разнообразные приемы:

-выбор детьми роли по желанию,

-назначение на главные роли застенчивых детей.,

-распределение детей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа)

### **Новизна программы:**

В рамках модернизации российского образования (в частности- дополнительного)

Изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности и неэффективности: смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности,

Изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования

Усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин (актерское мастерство, сценическая речь, сценические движения, грим.

Изменены подходы к реализации долгосрочной программы поэтапно с учетом возрастных особенностей.

Внедрены инновационные технологии и методические разработки.

### **Педагогическая целесообразность программы:**

Реализация программы позволяет включить в себя механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа позволяет помимо получения базовых знаний ,эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством опыта в социальной и культурной сфере деятельности ,безболезненной адаптации к окружающей среде, позитивному самоопределению, Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью ,патриотичностью в духе сегодняшнего времени.

### **В основу данной программы включены следующие педагогические принципы:**

-принцип гуманизации .,

-принцип патриотичности личности.,

-принцип самоценности личности.,

-принцип увлекательности.,

-принцип креативности.

### **Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:**

В процессе реализации настоящей программы учащиеся одновременно получают комплексное развитие ( техника речи, хореографические навыки, основы актерского мастерства, патриотическое воспитание). Комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует творческую деятельность ,способствует успешной социализации.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой ,составлена с учетом гибкой и мобильной специфики и позволяет учащимся реализовать себя в школьных мероприятиях ,в концертных программах, фестивалях сценического и театрального направления.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения, позволяет создать для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный продукт в виде спектакля.

5.Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности . Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствует интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

### **3.Место курса в учебном плане дополнительного образования МАОУ «Школа92»**

В соответствии с календарным графиком ОУ программа рассчитана на 36 календарных недель ( с 1 сентября 2025 по 31 мая 2026, два часа в неделю).

### **4.Содержание курса**

**Блок 1. Вводное занятие. Начальная диагностика.**

**Блок 2.Актерское мастерство.**

Тема 1.Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для

выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка, совершают невероятные превращения. Использование этюдов, помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять ряд физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров-новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене « глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации « холодная погода в горах», «земляничная поляна» и т.д.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюдов.

Тема 8. Действие с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включает эмоциональную память.

Тема 8. Этюд- сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

### **Блок 3.Сценическая речь.**

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи, как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются

чистоговорки, скороговорки и целый ряд упражнений.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно привлекает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, глупость-мудрость, доброта-жестокость, смелость-трусость и т.д.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения, добиваться легкости упражнения при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную линию знания, при большой силе звука, уметь держать звук от повышения.

#### **Блок 4. Сценическое движение.**

Тема 1. «Фехтование» предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать оценку и раскрепощение мышц.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель задания-научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 4. Движение в «рапиде». Научиться двигаться в замедленном темпе.

#### **Блок 5. История театра.**

Тема 1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актера, режиссера, осветителя, гримера, костюмера и другими.

Тема 3. Кукольный театр. Профессии в кукольном театре. Отличие кукольного и драматического театра.

Тема 4. Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми

куклами, марионетками, тростевыми куклами.

### Тематическое планирование курса

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Начальная диагностика</b>	<b>1</b>
2	<b>Актерское мастерство</b>	3
2.1	<b>Сценическое внимание</b>	2
2.2	Фантазия и воображение	2
2.3	Раскрепощение мышц	4
2.4	Сценическое общение	2
2.5	Эмоциональная память	2
2.6	Предлагаемые обстоятельства	1
2.7	Сценическое событие	2
2.8	Действие с воображаемыми предметами	2
<b>2.9</b>	<b>Этюд-сценическое произведение с одним событием</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>Сценическая речь. Понятие</b>	<b>3</b>
3.1	Техника речи и ее значение	2
3.2	Дикция	2
3.3	Понятие об интонировании	2
3.4	Тембрирование	4
3.5	Совмещение речи и движения	2
3.6	Сила звука и эмоциональная зависимость	2
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>2</b>
4.1	«Фектование»	2
4.2	Этюды на пластическую выразительность	2
4.3	Хаотичное движение в пространстве	2
4.4	Движение в «рапиде»	2
<b>5</b>	<b>История театра</b>	<b>2</b>
5.1	Скоморошье царство	4
5.2	Театральные профессии	2
5.3	Кукольный театр	2
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	2
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

### 6. Календарно-тематическое планирование

#### 1 группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Дата проведения занятий	
			по плану	по факту
1	Вводное занятие, Начальная	1	1.09	1.09

	диагностика			
2	Актерское мастерство	1	05.09	05.09
3	Актерское мастерство	1	08.09	08.09
4	Актерское мастерство	1	12.09	12.09
5	Сценическое внимание	1	15.09	15.09
6	Сценическое внимание	1	19.09	19.09
7	Фантазия и воображение	1	22.09	22.09
8	Фантазия и воображение	1	26.09	26.09
9	Раскрепощение мышц	1	29.09	29.09
10	Раскрепощение мышц	1	03.10	03.10
11	Раскрепощение мышц	1	06.10	06.10
12	Раскрепощение мышц	1	10.10	10.10
13	Сценическое общение	1	13.10	13.10
14	Сценическое общение	1	17.10	17.10
15	Эмоциональная память	1	20.10	20.10
16	Эмоциональная память	1	24.10	24.10
17	Предлагаемые обстоятельства	1	27.10	27.10
18	Сценическое событие	1	31.10	31.10
19	Сценическое событие	1	10.11	10.11
20	Действия с воображаемыми предметами	1	14.11	14.11
21	Действие с воображаемыми предметами	1	17.11	17.11
22	Этюд-сценическое произведение с одним событием	1	21.11	21.11
23	Этюд- сценическое произведение с одним событием	1	24.10	24.10
24	Этюд- сценическое произведение с одним событием	1	28.11	28.11
25	Этюд- сценическое произведение с одним событием	1	01.12	01.12
26	Этюд-сценическое произведение с одним событием	1	05.12	05.12
27	Этюд-сценическое произведение с одним событием	1	08.12	08.12
28	Сценическая речь. Понятие	1	12.12	12.12
29	Сценическая речь	1	15.12	15.12
30	Сценическая речь	1	19.12	19.12

31	Техника речи и ее значение	1	22.12	22.12
32	Техника речи и ее значение	1	26.12	26.12
33	Дикция	1	29.12	29.12
34	Дикция	1	12.01	12.01
35	Понятие об интонировании	1	16.01	16.01
36	Понятие об интонировании	1	19.01	19.01
37	Тембрирование	1	23.01	23.01
38	Тембрирование	1	26.01	26.01
39	Тембрирование	1	30.01	
40	Тембрирование	1	2.02	
41	Совмещение речи и движения	1	06.02	
42	Совмещение речи и движения	1	09.02	
43	Сила звука и эмоциональная выразительность	1	13.02	
44	Сценическое движение	1	16.02	
45	Сценическое движение	1	20.02	
46	«Фехтование»	1	27.02	
47	«Фехтование»	1	02.03	
48	«Фехтование»	1	06.03	
49	«Фехтование»	1	09.03	
50	«Фехтование»	1	13.03	
51	Этюды на пластическую выразительность	1	16.03	
52	Этюды на пластическую выразительность	1	20.03	
53	Хаотичное движение в пространстве	1	03.04	
54	Хаотичное движение в пространстве	1	06.04	
55	Движение в рапиде	1	10.04	
56	Движение в рапиде	1	13.04	
57	История театра	1	17.04	
58	История театра	1	20.04	
59	Скоморошье царство	1	24.04	
60	Скоморошье царство	1	27.04	
61	Театральные профессии	1	04.05	
62	Театральные профессии	1	08.05	
63	Театральные профессии	1	11.05	
64	Театральные профессии	1	15.05	
65	Кукольный театр	1	18.05	
66	Кукольный театр	1	22.05	
67	Виды и системы кукол в	1	25.05	

	кукольном театре			
68	Виды и системы кукол в кукольном театре	1	29.05	
<b>ИТОГ О:</b>		68		

**Календарно-тематическое планирование  
2 группа**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество во часов	Дата проведения занятий	
			по плану	по факту
1	Вводное занятие, Начальная диагностика	1	1.09	1.09
2	Актерское мастерство	1	05.09	05.09
3	Актерское мастерство	1	08.09	08.09
4	Актерское мастерство	1	12.09	12.09
5	Сценическое внимание	1	15.09	15.09
6	Сценическое внимание	1	19.09	19.09
7	Фантазия и воображение	1	22.09	22.09
8	Фантазия и воображение	1	26.09	26.09
9	Раскрепощение мышц	1	29.09	29.09
10	Раскрепощение мышц	1	03.10	03.10
11	Раскрепощение мышц	1	06.10	06.10
12	Раскрепощение мышц	1	10.10	10.10
13	Сценическое общение	1	13.10	13.10
14	Сценическое общение	1	17.10	17.10
15	Эмоциональная память	1	20.10	20.10
16	Эмоциональная память	1	24.10	24.10
17	Предлагаемые обстоятельства	1	27.10	27.10
18	Сценическое событие	1	31.10	31.10
19	Сценическое событие	1	10.11	10.11
20	Действия с воображаемыми предметами	1	14.11	14.11
21	Действие с воображаемыми предметами	1	17.11	17.11
22	Этюд-сценическое произведение с одним событием	1	21.11	21.11
23	Этюд- сценическое произведение с одним событием	1	24.10	24.10

24	Этюд- сценическое произведение с одним событием	1	28.11	28.11
25	Этюд- сценическое произведение с одним событием	1	01.12	01.12
26	Этюд-сценическое произведение с одним событием	1	05.12	05.12
27	Этюд-сценическое произведение с одним событием	1	08.12	08.12
28	Сценическая речь. Понятие	1	12.12	12.12
29	Сценическая речь	1	15.12	15.12
30	Сценическая речь	1	19.12	19.12
31	Техника речи и ее значение	1	22.12	22.12
32	Техника речи и ее значение	1	26.12	26.12
33	Дикция	1	29.12	29.12
34	Дикция	1	12.01	12.01
35	Понятие об интонировании	1	16.01	16.01
36	Понятие об интонировании	1	19.01	19.01
37	Тембрирование	1	23.01	23.01
38	Тембрирование	1	26.01	26.01
39	Тембрирование	1	30.01	
40	Тембрирование	1	2.02	
41	Совмещение речи и движения	1	06.02	
42	Совмещение речи и движения	1	09.02	
43	Сила звука и эмоциональная выразительность	1	13.02	
44	Сценическое движение	1	16.02	
45	Сценическое движение	1	20.02	
46	«Фехтование»	1	27.02	
47	«Фехтование»	1	02.03	
48	«Фехтование»	1	06.03	
49	«Фехтование»	1	09.03	
50	«Фехтование»	1	13.03	
51	Этюды на пластическую выразительность	1	16.03	
52	Этюды на пластическую выразительность	1	20.03	
53	Хаотичное движение в пространстве	1	03.04	

54	Хаотичное движение в пространстве	1	06.04	
55	Движение в рапиде	1	10.04	
56	Движение в рапиде	1	13.04	
57	История театра	1	17.04	
58	История театра	1	20.04	
59	Скоморошье царство	1	24.04	
60	Скоморошье царство	1	27.04	
61	Театральные профессии	1	04.05	
62	Театральные профессии	1	08.05	
63	Театральные профессии	1	11.05	
64	Театральные профессии	1	15.05	
65	Кукольный театр	1	18.05	
66	Кукольный театр	1	22.05	
67	Виды и системы кукол в кукольном театре	1	25.05	
68	Виды и системы кукол в кукольном театре	1	29.05	
<b>ИТОГ</b>		<b>68</b>		
<b>О:</b>				

### Результаты освоения курса

К концу первого курса обучения дети должны знать театральные термины: актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорация, кулисы, костюмер, гример. Иметь навыки актерской смелости, активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству, уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь навыки пластического решения образа, уметь интегрировать в паре с партнером, органично действовать в пластике.

Формой подведения итогов является отчетный концерт,, открытое занятие, творческий показ или спектакль.

### Педагогический мониторинг

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, открытое занятие, тестирование. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников. Результаты диагностики, анкетные данные, позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу. На начальном этапе обучения предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей и потребностей, а так же уровень творческой активности.

Материально техническое обеспечение курса

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база :

- наличие служебных помещений,
- зал для проведения репетиционных занятий, сцена
- магнитофон, кубы, столы, стулья, костюмы, видеокамера, ковровое покрытие, маты.

#### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:

- 1.Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы
- 2.Аниксеева Н.П.Воспитание игрой. Книга для учителя
- 3.Бондарева В. Записки помрежа
- 4.Брянцев А.А. Воспоминания
- 5.Горчаков Н.Б Режиссерские уроки Станиславского
- 6.Гиппнус С.В. Гимнастика чувств
7. Чистяков М.И. Психогимнастика

#### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

- 1.Вархолов Ф.М. Грим
- 2.Васильева Т.И. Упражнение по дикции, Учебное пособие по курсу сценическая речь.
- 3.Генералов И.А. Мастерская чувств
- 4.Невский Л.И. Ступени мастерства
5. Петрова А.Н. Сценическая речь
- 6.Школьников С. Основы сценического грима